

## Анализ эпизода фильма «Русский бунт»

(по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

У чести подлость не в фаворе.

В тексте А. С. Пушкина «Капитанская дочка» после ссоры со Швабриным Гринёв сначала идёт к Ивану Игнатьичу, чтобы сделать его своим секундантом. Тот отказывается, хочет всё рассказать коменданту. Но Пётр уговаривает не делать этого. В доме коменданта Швабрин и Гринёв делают вид, что они мирятся.

В фильме после ссоры мы видим героев у реки. Раннее утро. Музыкальное сопровождение прерывается сразу, как только начинается бой. Слышен только звук скрежетающихся шпаг и тяжёлое дыхание героев.

Во время поединка Швабрин держит себя уверенно, иногда усмехается. Он думал, что Гринёв плохой дуэлянт. В какой-то момент ему удаётся выбить шпагу из рук Гринёва. Наверное, он думал, что победил. Но Пётр оказался сильным и смелым, смог выстоять. В следующий миг мы видим бегущего Савельича. Гринёв поднимает шпагу и во время боя предлагает Швабрину извиниться. Но Алексей Иванович только с усмешкой переспрашивает: «Извиниться?» Гринёв практически одерживает победу, загнав Швабрин в речку. Но в следующей сцене мы видим падающего Савельича, который, поднимаясь, зовёт Гринёва. Пётр оборачивается, и подлый удар Швабрин наносит героя, который падает на руки Савельича. Слуга видит кровь на своих руках... Сцена заканчивается восходящим солнцем и музыкой.

Этой ситуации могло бы и не быть, если бы Швабрин не настоял на том, что можно обойтись без секундантов. Негласные правила дуэли были нарушены. При свидетелях Алексей Иванович вряд ли осмелился так сделать. Это сцена занимает важное место как в произведении, так и в фильме. Здесь видна вся сущность Швабрин: подлость и бесчестие – вот два основных его качества. Смелость, честь и порядочность – главные качества настоящего русского офицера Петра Гринёва.